

без религиозных изображений. Правда, в некоторых ранних храмах, как и в катакомбах, преобладала символика и отсутствовали изображения Христа. Таковы, например, мозаики церкви Санта Констанца в Риме, где купол и своды украшены плетениями виноградной лозы и сценами сбора винограда, приготовления вина, рыбной ловли.¹¹ Однако символика катакомб вскоре была вытеснена изображениями Христа и христианских сюжетов. В период, когда начались массовые крещения, церковь не хотела отказываться от такого действенного средства пропаганды новой религии, как искусство. В IV веке происходят горячие споры между сторонниками и противниками религиозных изображений. Первые одерживают верх. Обосновывая необходимость создания в храмах живописных циклов на сюжеты священного писания и житий святых, они ссылаются на доступность языка искусства.

Уже в IV веке на сводах церковных абсид появляется величественная фигура Христа — повелителя мира, Христа — учителя. Восседавая на троне с поднятой в благословляющем жесте правой рукой и с книгой священного писания в левой, он предстает в окружении апостолов и евангелистов или в сопровождении ангелов и святых, среди которых можно иногда видеть и заказчиков с моделью храма. Без сомнения, образцом для подобных мозаик послужили дворцовые росписи того времени с изображением императоров в кругу придворных.

Наиболее ранним из дошедших до нас памятников этого рода является мозаика абсиды церкви Санта Пуденциана в Риме (кон. IV — нач. V в.), где сидящий на троне Христос и расположившиеся во-